7-8 Décembre
1863

La note qui est en-tête de la préface est de la main de Philippe Burty en vue de son article sur ce peintre et sa vente.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ÉTUDES, DESSINS, AQUARELLES

Gravures anciennes et modernes

OBJETS DIVERS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS

DE M. LÉON VILLEVIEILLE

Artiste-Peintre

HOTEL DROUOT

SALLE N° 2

Les Lundi 7 et Mardi 8 Décembre 1863, à une heure.

Par le ministère de Mᵉ **JULES DELON**, Commissaire-Priseur,
rue Richer, 46,
Assisté de **M. MARTIN**, Marchand de Tableaux,
rue Mogador, 20,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 6 Décembre 1863, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144

1863

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ centimes par franc en sus des adjudications.

Mouvement des arts et de la Curiosité

Le catalogue des Tableaux et dessins de Léon Villevieille était précédé de quelques pages écrites par M. Charles Yriarte sous le coup d'une émotion sincère. Nous les reproduisons en nous associant de tout cœur à la sympathie qu'elles expriment moins encore pour un artiste aimable emporté trop tôt que pour l'école moderne toute entière.

LÉON VILLEVIEILLE

PAYSAGISTE

Villevieille était de ces tempéraments moyens dont les qualités douces aident la foule à comprendre les efforts plus audacieux des chefs de ligne. C'était moins un élève ou un imitateur de Corot qu'un initiateur à la poésie mystique et parfois trop immatérielle du maître.

« Villevieille est mort à 36 ans, et sa mort a trouvé ses amis préparés depuis longtemps à ce triste événement ; il était condamné dès sa naissance; cette souffrance continuelle qui devait l'emporter à l'âge où on ne croit pas à la mort, ce malaise de toute sa vie n'ont pas peu influé sur la nature de son talent.

« Villevieille allait être un maître; entré dans la voie frayée par Corot, il y avait trouvé un sentier vierge, et la note qu'il a donnée lui est parfaitement personnelle. Dessinateur élégant, il s'inquiétait beaucoup de la ligne générale du tableau ; toutes ses toiles sont empreintes d'une poésie qui est le reflet de son éternelle tristesse.

« C'est un élégiaque, et tout son œuvre gravé pourrait porter le nom qu'il a donné à une de ses toiles les plus importantes : *Mélancolie* ! Il disait quelquefois avec ce sourire triste qui n'était pas plus de la joie que l'aube n'est du soleil :

— « Les marchands de tableaux m'ont classé. Je « tiens les soleils couchants, les rêveries, et je con- « fectionne des *bords de rivière* à l'usage des cœurs « brisés. »

« La profonde affection que nous portions à notre pauvre ami pourrait rendre notre appréciation sus-

pecte. Théodore Pelloquet, dans son excellent journal d'art *l'Exposition*, a indiqué avec un tact parfait le côté qui rendait Villevieille si respectable.

Ce charmant artiste était d'une dignité absolue ; il souffrait silencieusement, et elle est longue la litanie de ses douleurs.

« A toutes ces qualités de l'artiste (dit M. Pello-
« quet), Villevieille joignait celles de l'honnête homme,
« comme on disait dans les deux derniers siècles,
« pour désigner celui qui était en même temps un
« galant homme. Il avait de l'esprit, très-ingénieux,
« très-fin et cultivé ; mais il avait surtout un très-
« grand courage.

« Celui que la mort vient de prendre savait vivre.

« Aux débuts de sa jeunesse, il eut à traverser des
« épreuves fort rudes. Un instant même, il se vit
« obligé de quitter son crayon et ses pinceaux ; il
« subit ce coup et bien d'autres, sans plainte ni for-
« fanterie ; mais aussitôt qu'il le put, il revint à sa
« chère peinture.

« J'ai dit que Villevieille avait de l'esprit ; il avait
« aussi le cœur obligeant et bon, sous des dehors un
« peu froids, avec un penchant à l'ironie, naturel
« aux âmes éprouvées par le sort, leur seule arme
« d'ailleurs contre les injustices et contre le triomphe
« des sots. »

Par un contraste étrange, quand la palette tombait déjà de sa main défaillante, au moment où sa dernière heure allait bientôt sonner, il peignait un *Printemps*, et, pour la première fois de sa vie, il entonnait un

épithalame quand l'ange de la mort murmurait déjà son *De profundis*. Rien de frais, d'heureux, d'élégant, de vivant, de clair et de gai comme cette dernière toile : le ciel est pur, les eaux sont bleues, les pommiers sont en fleurs, les herbes folles, les grandes sauges croissent au bord des berges, les moutons bondissent : c'est le tableau d'un homme heureux de vivre, qui se grise d'air et de soleil.

Et pendant qu'il répandait sur sa toile la lumière et la vie, pendant qu'il mettait aux branches des pommiers ces fleurs qui sont la neige du printemps, ses jours étaient comptés et la mort venait à pas rapides.

Il a pu mourir en paix, rêvant (par un de ces merveilleux priviléges qui font croire à Dieu) des projets d'avenir et des jours joyeux, au moment même où on préparait son linceul et où on creusait sa tombe.

Il ne reste de lui, l'amoureux des saulées, le peintre des couchers de soleil, le poëte obstiné qui se plaisait à rêver au bord des sources, que les charmantes idylles, les élégies gracieuses qu'il a fixées sur ses toiles. En face de ces œuvres, les vers d'André Chénier *chantent dans la memoire ;* Millevoye, Musset, Arvers l'ont inspiré, et comme il mettait un peu de son âme dans chacune de ses compositions, ceux qui l'ont aimé voudront conserver une de ses toiles comme une chère relique.



Villevieille laisse soixante-douze tableaux et études qui donnent l'idée la plus complète de son talent, parmi ces toiles une vingtaine au moins, exécutées dans la dernière année de son existence, le révèlent sous un jour tout nouveau ; il semblait que son tempérament l'eût exclusivement voué à cette nature intime et charmante des environs de Paris. Il vécut sur la fin de sa vie dans le Midi et en Afrique, et ce coloriste délicat devint de suite puissant et solide, sans perdre l'élégance de dessin et la science de composition qui l'avaient d'abord fait classer parmi les paysagistes d'avenir.

Les dessins sont presque d'un maître ; il laisse tant en aquarelles que fusins, mine de plomb, sépias et croquis rehaussés, quatre-vingt-sept œuvres importantes qui ne sont pas les moins intéressantes de cet héritage.

Nous engageons vivement tous les amateurs sérieux, ou ceux qui jouissent de la peinture en dilettantes à visiter l'exposition qui sera faite des dernières œuvres de Villevieille aux commissaires-priseurs. Un collec-lectionneur d'œuvres modernes doit avoir un Villevieille dans sa galerie, c'est une note spéciale.

Pour ceux qui l'ont connu, pas un d'eux ne voudra renoncer à cette occasion de posséder un souvenir de celui dont ils aimaient la personne et le talent.

DÉSIGNATION

TABLEAUX & ÉTUDES

1 — Villefranche.

2 — Paysage (environs de Paris).

3 — Bords de l'eau.

4 — Une Cour à Villefranche.

5 — Ruines de Pierrefonds.

6 — Paysage, environs de Nice.

7 — Mélancolie (esquisse ; exposition de 1859).

8 — Printemps, environs de Nice.

9 — Chevaux en liberté.

10 — Ile d'Andrésy.

11 — Bords de la Seine (soir).

12 — Le Soir (Cernay).

13 — Environs de Nice.

14 — Lisière de bois.

15 — Bords de la Meuse (matin).

16 — Bords de la Meuse (soir).

17 — Le Soir, bords de la Seine.

18 — Étude de rochers (Nice).

19 — Environs de Nice.

20 — Vaux de Cernay.

21 — Source sous bois (Cernay).

22 — Chûte d'eau (Cernay).

23 — Paysage boisé.

24 — Arbres en fleurs.

25 — Etude de rochers.

26 — Paysage (Cernay).

27 — Bords de l'eau.

28 — Une Rue, à Villefranche.

29 — Saulée (Bezons).

30 — Ile de Conflans.

31 — Lever de Lune.

32 — Environs de Nice.

33 — Environs de Villefranche.

34 — Le Matin (Cernay).

35 — Villefranche-sur-Mer.

36 — Saulée (Colombes).

37 — Villefranche.

38 — Dessous de bois.

39 — Meules (Marcoussy).

40 — Bords de la Seine.

41 — Falaise de Fécamp.

42 — Bords de rivière.

43 — Bords de la Seine.

44 — Soir d'automne.

45 — Chaumière (Marcoussy).

46 — Saulée (Andrésy).

47 — Bords de la Seine.

48 — Ile Saint-Ouen.

49 — Bords de la Seine (soir).

50 — Une Fontaine (Algérie).

51 — Le Matin (Cernay).

52 — Bords de la Meuse.

53 — Forêt, effet d'hiver.

54 — Paysage.

55 — Marine, d'après C. Lorrain.

56 — Vue de Paris (matin).

57 — La Lecture.

58 — Effet d'orage.

59 — Bords de la Marne.

60 — Une Saulée.

61 — Effet d'hiver (Saint-Ouen).

62 — Environs de Compiègne.

63 — Une Falaise.

101 — 64 — Environs de Châteauroux.

65 — Butte Montmartre.

66 — Pierrefonds.

67 — Une Mendiante.

68 — La Vallée noire.

69 — Paysage (Pierrefonds).

78 — Études de saules.

71 — Bords de la Seine (Saint-Denis).

72 — Une Saulée.

300 — Paysage composé, avec une figure antique sur le premier plan.

[Ces études ont varié en 15 et 80]

DESSINS & AQUARELLES

---

1 — Environs de Nice. (Aquarelle.)

2 — Forêt de Châtaigners. (Dessin.)

3 — Château de Boussac. (Sépia.)

4 — Andrésy. (Aquarelle.)

5 — Cernay. (Dessin.)

6 -- Vue de Paris. (Aquarelle.)

7 — Chemin de Marcoussy. (Aquarelle.)

8 — Une Saulée. (Dessin.)

9 — Environs de Paris. (Dessin rehaussé.)

10 — Paysage, Mitidja. (Dessin.)

11 — Environs de Nice. (Aquarelle.)

12 — Spahis. (Aquarelle.)

13 — Ile de Conflans. (Dessin.)

14 — Une rue à Alger. (Dessin.)

15 — Après la pluie. (Aquarelle.)

16 — Fenaison. (Dessin.)

17 — Nohan. (Dessin.)

18 — Pointe Pascade (Algérie). (Aquarelle.)

19 — Ravin de Marcoussy. (Sépia)

20 — Forêt de Compiègne. (Dessin.)

21 — Bou-Zarca (Algérie). (Aquarelle.)

22 — Paysage boisé. (Dessin.)

23 — Ile d'Andrésy. (Dessin.)

24 — Gué des Roulettes. (Dessin.)

25 — Marcoussy. (Dessin rehaussé.)

26 — Mitidja. (Dessin.)

36 - 27 — Bords de la Seine, soir. (Dessin.)

28 — Ferme de la Mare au Diable. (Dessin.)

29 — La Bessonnière (Fadette). (Dessin.)

30 — Paysage, effet d'hiver. (Dessin.)

31 — Une Chaumière. (Dessin.)

32 — Nohan. (Dessin.)

30 - 33 — Vue de Fécamp. (Dessin.)

34 — Marcoussy. (Dessin.)

35 — Meules (Cernay). (Dessin.)

36 — Un Intérieur. (Aquarelle.)

37 — Falaises. (Dessin.)

38 — Ferme à Nohan. (Sépia.)

39 — Au Havre. (Aquarelle.)

40 — Montmartre. (Dessin.)

41 — Soleil couchant. (Aquarelle.)

42 — Environs d'Epnelle. (Dessin.)

43 — Pointe Pescade (Algérie). (Aquarelle.)

44 — Saint-Ouen. (Dessin.)

45 — Chemin de Nohan. (Dessin.)

46 — La Vallée noire. (Dessin.)

47 — Environs de Spa. (Dessin.)

48 — Saint-Ouen, effet d'hiver. (Dessin.)

49 — Une Ferme à Nohan. (Dessin.)

50 — Ile de Conflans. (Dessin.)

51 — Chemin des Anglais. (Dessin.)

52 — Roul Sainte-Croix, ruines gauloises. (Dessin.)

53 — Canots à Fécamp. (Dessin.)

54 — Fille de ferme. (Aquarelle.)

55 — Bords de la Meuse. (Sépia.)

56 — Jeune Paysanne. (Aquarelle.)

57 — Moulin du Cormier. (Dessin.)

58 — Paysage, environs de Nice. (Dessin rehaussé.)

59 — Une Rue d'Alger. (Dessin.)

60 — Ile de Bezons. (Dessin.)

61 — Pont sur l'Arroch (Algérie). (Dessin.)

62 — Bords de la Marne. (Dessin.)

63 — Marabout et Cimetière (Algérie). (Dessin.)

64 — Bords de la Seine. (Dessin.)

65 — Bou-Zarca. (Dessin.)

66 — Ville-Franche. (Dessin.)

67 — Cernay. (Dessin à la plume.)

68 — La Prière. (Dessin.)

69 — Nohan, le matin. (Dessin rehaussé.)

70 — Bords de l'Indre (Fadette). (Dessin.)

71 — Paysage. (Dessin.)

72 — Châteauroux. (Dessin.)

73 — Cour de ferme. (Dessin.)

74 — Paysage. (Dessin.)

75 — Ile des Dames. (Dessin.)

76 — Bougival, île d'Aligre. (Dessin.)

77 — Laveuses. (Dessin.)

78 — Ile Saint-Maurice. (Dessin.)

79 — Un Verger. (Dessin.)

80 — Saint-Ouen. (Dessin.)

81 — Bords de la Meuse. (Dessin.)

82 — Alger. (Mine de plomb.)

83 — Pierres druidiques. (Dessin.)

84 — La Roche du berger. (Dessin.)

85 — Un Muletier. (Dessin.)

86 — Côtes de Verneuil. (Dessin.)

87 — Nohan, effet de brouillard. (Dessin.)

Planches gravées, gravures anciennes et modernes, photographies, toiles, panneaux et objets divers.



Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 27609